

La Méditerranée regroupe une très grande variété d'héritages historiques et combine des rapports de force d'envergure très différente, depuis les conflits locaux jusqu'aux rivalités planétaires. L'objectif de notre séminaire est de questionner les phénomènes de croisements culturels et religieux qui font à la fois l'objet de pratiques religieuses partagées et de logiques de patrimonialisation. Dès lors, il s'agit d'observer ces deux processus pour préciser dans quelle mesure chacun contribue à la production mémorielle commune et la construction d'une ou des identités. Les dynamiques de l'histoire favorisent le développement de processus de patrimonialisation comme l'émergence de sanctuaires partagés.

A partir des questionnements spécifiques à l'ANR IMASUD, l'objectif de ce séminaire sera de débattre autour de deux axes et à partir de corpus iconographique ou filmique. Ces documents feront l'objet d'un bref exposé méthodologique relatif aux recherches menées.

1. Les pèlerinages partagés et les cultes croisés

L'attention sera portée sur des situations de contact dans lesquelles des lieux de pèlerinages et des figures de la sainteté mettent en communication des religions différentes dans les rives méridionales et orientales de la Méditerranée. Contrairement aux idées reçues concernant l'étanchéité des monothéismes en Méditerranée, des formes de porosité semblent se profiler là où il y a une situation composite du point de vue des appartenances religieuses. Les lieux et les figures qui président à ces formes de cohabitation entre chrétiens, juifs et musulmans apparaissent dotés d'une ambivalence qui est aussi pourvoyeuse de marges de manœuvre pour l'inventivité des pratiques religieuses. La cohabitation interreligieuse n'est cependant jamais entièrement dissociée d'éléments potentiellement conflictuels. La tolérance n'exclut pas des éléments d'antagonisme, et le partage s'imbrique avec la compétition. Le séminaire se propose d'approfondir les connaissances sur les pèlerinages partagés en concentrant l'attention sur le Proche-Orient, où ces phénomènes ont une diffusion importante et méritent une attention particulière.

2. Usage du passé et processus de patrimonialisation

Notre réflexion, dans une optique interdisciplinaire, s'inscrit dans le débat sur les logiques relatives aux processus de patrimonialisation. A rebours d'une conception commune du lieu patrimonial comme réceptacle d'une identité figée sur l'énonciation de son passé, nous voulons porter attention au caractère éminemment construit et processuel de l'acte qui, depuis la remémoration du passé historique, conduit à l'identification du « lieu mémoire », mais probablement aussi aux potentialités créatrices du lieu lui-même. Le lieu alors devient éminemment créateur, il autorise l'histoire en la manifestant, et produit ainsi du sens, du lien, du territoire, du consensus, mais aussi du conflit. En analysant des exemples de production patrimoniale en Méditerranée orientale, le séminaire mettra au centre de l'attention l'intervention de différents acteurs aux niveaux local, national et international. La combinaison de ces différentes échelles dans l'institutionnalisation de ce qui fait le patrimoine sera à prendre en compte, de même que les réappropriations par la pratique sociale où se lisent des formes d'identification collective.

Séminaire de recherche et de méthodologie d'IMASUD
du Pôle Images/Sons de la MMSH en collaboration avec
l'IFPO et l'USJ Université Saint Joseph

Programme 4 de Telemme : Récits. Pratiques sociales, construction de soi
Groupe 3. Mobilités des mémoires (Europe/Méditerranée)

Questionner les images en Méditerranée (2)

Croisements culturels et religieux en Méditerranée orientale



Maison de Catherine, Beyrouth (Nour Farra-Haddad)

Beyrouth,

28-29 Mai 2010

Campus des Sciences humaines de l'U.S.J. (Rue de Damas - Beyrouth)

Salle Joseph Zaarour, 6ème étage

Vendredi 28 mai 2010

- 9h30 | Ouverture, [Elisabeth Longuenesse](#) (IFPO), [Père Selim Daccache](#) (FSR, USJ)
Introduction, [Maryline Crivello](#) (UMR TELEMME, Responsable d'Imasud, MMSH)
- Les pèlerinages partagés et les cultes croisés**
Présidence : [Dionigi Albera](#) (Directeur de l'IDEMEC, MMSH)
- [Norig Neveu](#) « Politiques officielles, pratiques locales: pèlerinages et patrimoine religieux en partage en Jordanie »
- [Andrea Merli](#) « Rachel's Tomb: An Alien in her Hometown? Perceptions from the Other Side of the Wall »
- [Dick Douwes](#) « From Shrine Culture to Religious Tourism; Shifts in devotional practices in Syria »
- [Emma Aubin](#) « Le dialogue interreligieux en pratiques: visites pieuses dans des maisons de visionnaires et dans des sanctuaires mariaux »
- [Nour Farra-Haddad](#) « Ziyârât : visites de saints, pratiques dévotionnelles partagées et dialogue avec « l'autre » au Liban »

14h30 | **Table ronde**

- [Christophe Varin](#) « Patrimonialisation de la mémoire de guerre au Liban »
- [Maryline Crivello](#), [Jacques Sapièga](#) et [Alain Brenas](#) « Création cinématographique et recherches en SHS, *Je me souviens de la Méditerranée*»
- [Elsa Zakhia](#) « Présentation du corpus documentaire et bibliographique : Liban, mémoires de guerre »
- [Rania Stephan](#) et [Michel Tabet](#) « Projection de films autour de rituels religieux »
- [Franck Mermier](#) « Présentation du projet sur les rituels au Liban »

Samedi 29 mai 2010

- 9h30 | **Usages du passé et processus de patrimonialisation**
Présidence : [Franck Mermier](#) (IFPO)
- [Sophie Brones](#) « Patrimoine en partage à Beyrouth »
- [Sarah Delaunay](#) « Les cafés-restaurants de la vieille ville de Damas : l'émergence d'une nouvelle vieille ville »
- [Dima Declerck](#) « Les mémoriaux de guerre et les monuments aux morts druzes et chrétiens de la guerre du Liban dans le Sud du Mont-Liban »
- [Véronique Bontemps](#) « La savonnerie à Naplouse : pratiques autour d'un patrimoine local »

Conférences sur sites

- 14h30
- [Le maqâm](#) de l'Imam Ouzai
- [La savonnerie](#) et des souks de Sidon
- [Le sanctuaire](#) de Notre Dame de l'Attente de Maghdouché, sanctuaire marial partagé